

**mdlx**  
**portfolio**

**mdlx**/michel delacroix déploie une pratique en constante évolution, dont le point de départ, ancré dans la peinture et la sculpture, s'est progressivement ouvert à une diversité de médiums et de formes. Installations, dispositifs et expérimentations visuelles viennent ainsi prolonger une recherche qui excède les frontières traditionnelles de l'objet artistique. Cette dynamique s'accompagne d'un intérêt marqué pour les processus collaboratifs, où la création se construit dans l'échange et la mise en commun des savoirs, remettant en question la figure de l'auteur unique.

Au cœur de son travail se trouvent des interrogations fondamentales portant sur la nature même de l'œuvre d'art : sa durée, ses conditions d'apparition, ses modes de lecture, ainsi que les structures qui régissent sa reconnaissance. Ces questionnements ne donnent pas lieu à un langage formel unifié, mais au contraire à une pluralité d'écritures, chaque projet appelant son propre dispositif. La méthode, le protocole et les conditions de production deviennent ainsi des composantes essentielles de l'œuvre, au même titre que sa forme visible.

Sa démarche se caractérise par une attention particulière aux phénomènes de déplacement et de transformation. mdlx explore des situations où les repères se trouvent altérés, où les hiérarchies s'inversent, où le regard est amené à reconsidérer ce qui semblait stable ou acquis. Cette logique s'accompagne d'une mise à distance de la virtuosité : le hasard, l'altération ou l'intervention de facteurs extérieurs participent pleinement au processus de création, introduisant une part d'incertitude qui devient signifiante.

Par ailleurs, son travail entretient un dialogue étroit avec des problématiques contemporaines, notamment celles liées aux équilibres fragiles des systèmes naturels et aux mutations rapides qui affectent notre environnement. Sans jamais céder à une approche illustrative, il élabore des formes qui rendent perceptibles ces tensions, en les inscrivant dans des expériences sensibles et parfois déstabilisantes.

Ainsi, l'œuvre se présente moins comme un objet figé que comme un champ d'investigation, où se croisent réflexion conceptuelle, expérimentation formelle et attention portée aux conditions de production et de réception. L'artiste y affirme une posture à la fois critique et ouverte, cherchant moins à imposer des réponses qu'à créer les conditions d'une mise en question du regard et des cadres qui le structurent.

## « Palettes d'artistes »

2026

*Ou comment faire sculpture des traces de la peinture*

La palette du peintre n'est pas un objet neutre : elle recèle en puissance de possibles chefs-d'œuvre. Les pigments qui s'y déposent demeurent en attente, dans un état transitoire entre leur sortie du tube ou du pot et leur application sur le support. Par extension, le terme désigne également le tempérament d'un artiste, la gamme singulière de ses couleurs et de ses affects.

Ce travail se propose d'interroger cet objet, de le saisir dans son état pour en faire une œuvre autonome.

À partir d'images d'archives de palettes de peintres célèbres, la démarche procède par retournement et par soustraction. Les surfaces vierges sont laissées intactes ; les teintes claires sont légèrement entaillées, tandis que les teintes sombres sont creusées plus profondément. Il en résulte une gravure qui conserve l'empreinte des gestes du peintre à l'œuvre. La couleur s'efface, selon un procédé elliptique, au profit du volume.

Une autre lecture, jusqu'à l'os.



Gravures sur panneaux de CP peintes en blanc, posées au sol sur une toile vierge  
à gauche Yves Klein, en bas Henri Matisse, au centre Eugène Delacroix, à droite Vincent Van Gogh, en bas Claude Monet

mdlx / michel delacroix

## « La fonte des glaces »

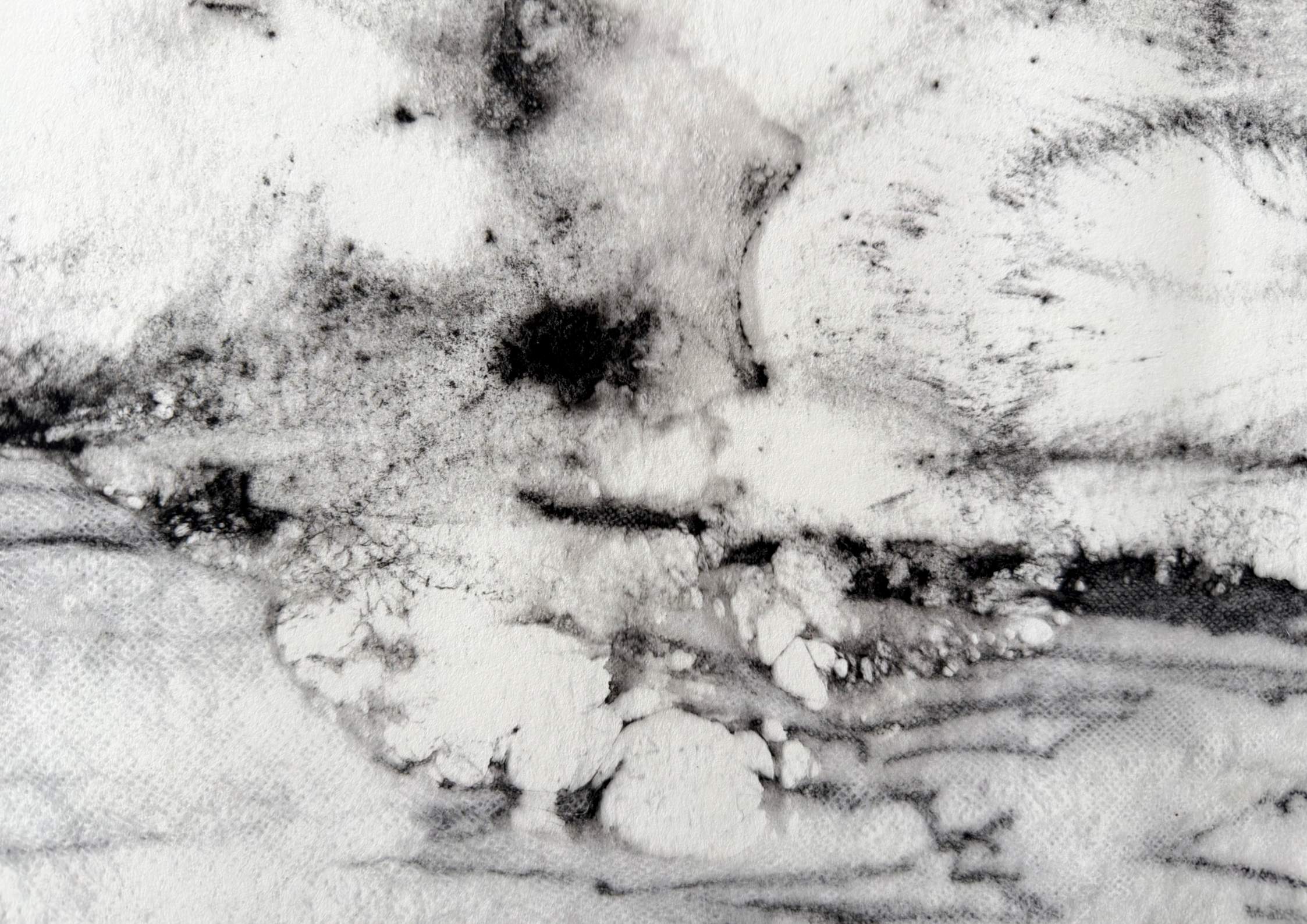
2026

Dessins réalistes de glaciers effectués au graphite sur un support soluble. Cette production est ensuite déposée sur un papier aquarelle détrempe.

Au contact de l'eau le dessin échappe, la composition devient hors de contrôle. Ce processus s'affranchi de la virtuosité de l'artiste qui maîtrise son sujet.

Cette non maîtrise est en lien avec ces changements rapides qui dépassent la capacité d'adaptation des écosystèmes et des sociétés humaines, rendant la gestion du climat de plus en plus complexe et urgente.







Impression numérique et acrylique sur toile. (4) 65 x 92, dimension totale : 134 x 188 cm. Œuvre unique

## cortex

2022

Images de souches d'arbres où seule l'écorce est visible.  
Ce travail évoque la croûte terrestre et plus  
particulièrement ce que l'on appelle la zone critique.

*(La zone critique de la Terre est "l'environnement  
hétérogène proche de la surface dans lequel des  
interactions complexes entre la roche, le sol, l'eau, l'air  
et les organismes vivants régulent l'habitat naturel et  
déterminent la disponibilité des ressources nécessaires à  
la vie").*



détail

mdlx / michel delacroix

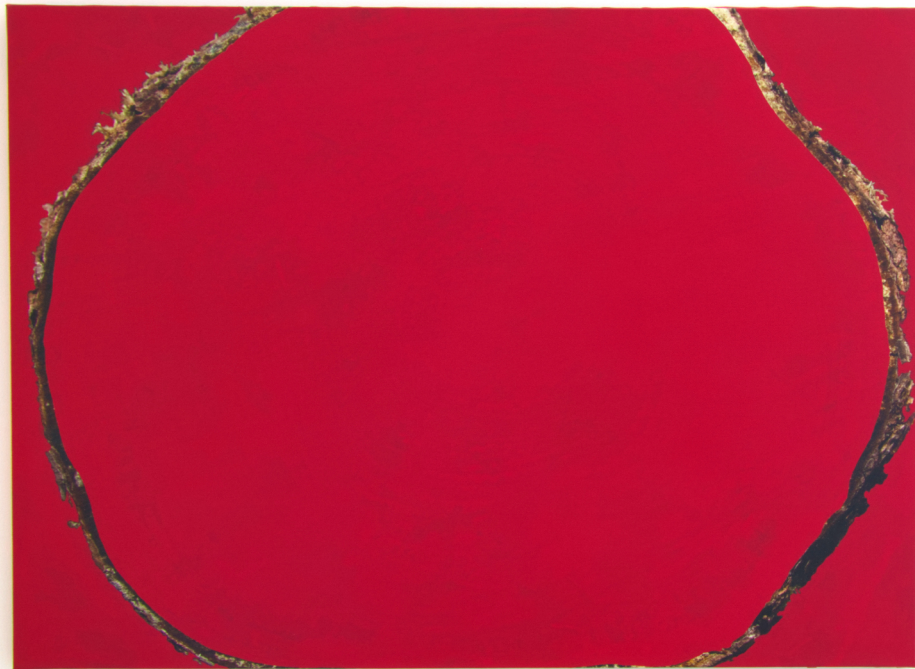
## cortex

2022

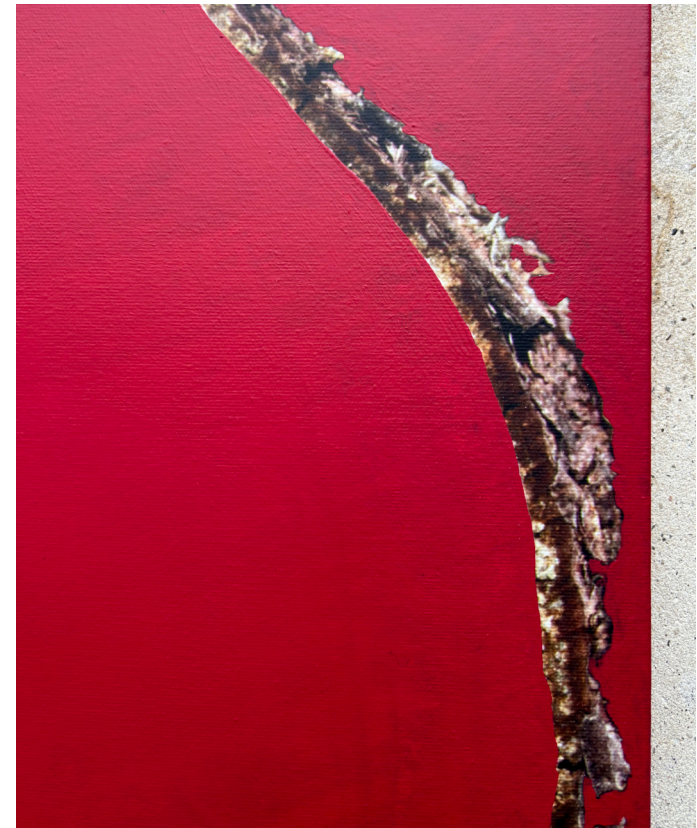
Image de la souche d'un arbre où seule l'écorce est visible.

Ce travail évoque la croûte terrestre et plus particulièrement ce que l'on appelle la zone critique.

*(La zone critique de la Terre est "l'environnement hétérogène proche de la surface dans lequel des interactions complexes entre la roche, le sol, l'eau, l'air et les organismes vivants régulent l'habitat naturel et déterminent la disponibilité des ressources nécessaires à la vie").*



Impression numérique et acrylique sur toile, dimensions: 73 x 100 cm. Œuvre unique



détail

mdlx / michel delacroix

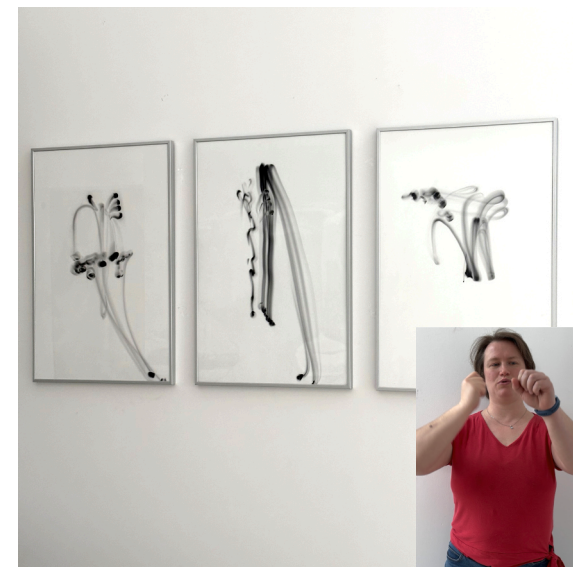
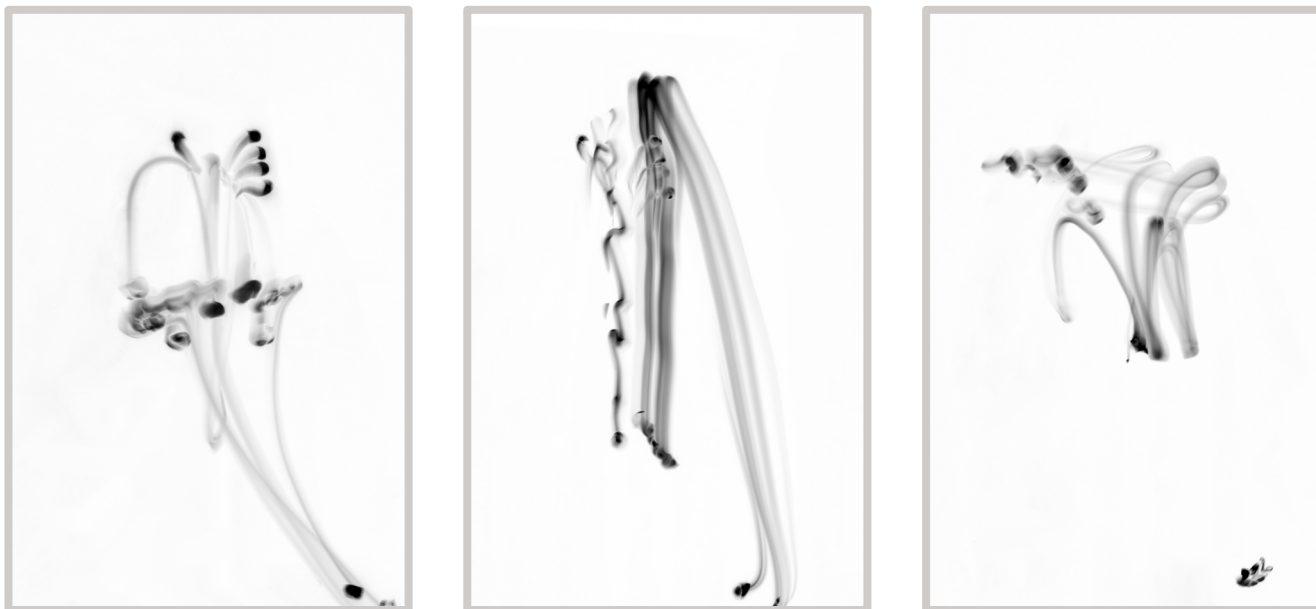
## « De belles sculptures ! »

2025

Le projet initial était d'exprimer la notion de «chef-d'œuvre» en langage des signes, de capturer le mouvement des mains pour ensuite en faire une traduction plastique.

La traductrice en langage des signes sollicitée m'a fait part de la difficulté de traduire un tel concept, nous avons donc resserré le propos avec l'intitulé « de belles sculptures »

Ce projet interpelle les procédures et les codes établis que ce soit dans le processus de conception que dans sa mise en oeuvre formelle. Pour la conception on passe de la singularité de l'Artiste à un processus collaboratif de création. Pour la mise en oeuvre formelle nous sommes dans l'inattendu, l'énigmatique, la surprise du résultat.



détail

Tirages numériques autonomes sur papier HAHNEMUHLE RAG 308g. Dimension unitaire : 40 x 60 cm. Édition en 5 exemplaires

mdlx / michel delacroix

## « De belles sculptures ! »

2025

Le projet initial était d'exprimer la notion de « chef-d'œuvre » en langage des signes, de capturer le mouvement des mains pour ensuite en faire une traduction plastique.

La traductrice en langage des signes sollicitée m'a fait part de la difficulté de traduire un tel concept, nous nous sommes donc rabattus sur la notion de « belle sculpture »

Ce projet interpelle les procédures et les codes établis que ce soit dans le processus de conception que dans sa mise en oeuvre formelle. Pour la conception on passe de la singularité de l'Artiste à un processus collaboratif de création. Pour la mise en oeuvre formelle nous sommes dans l'inattendu, l'énigmatique, la surprise du résultat.



détail

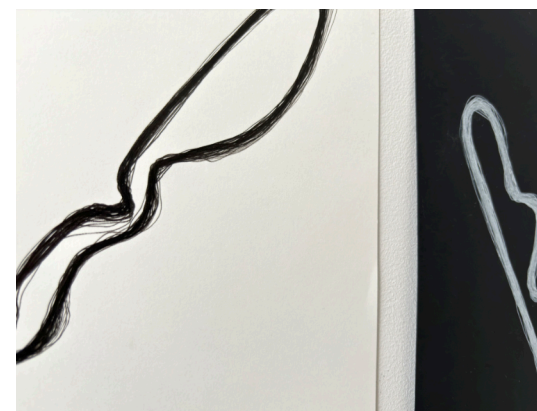
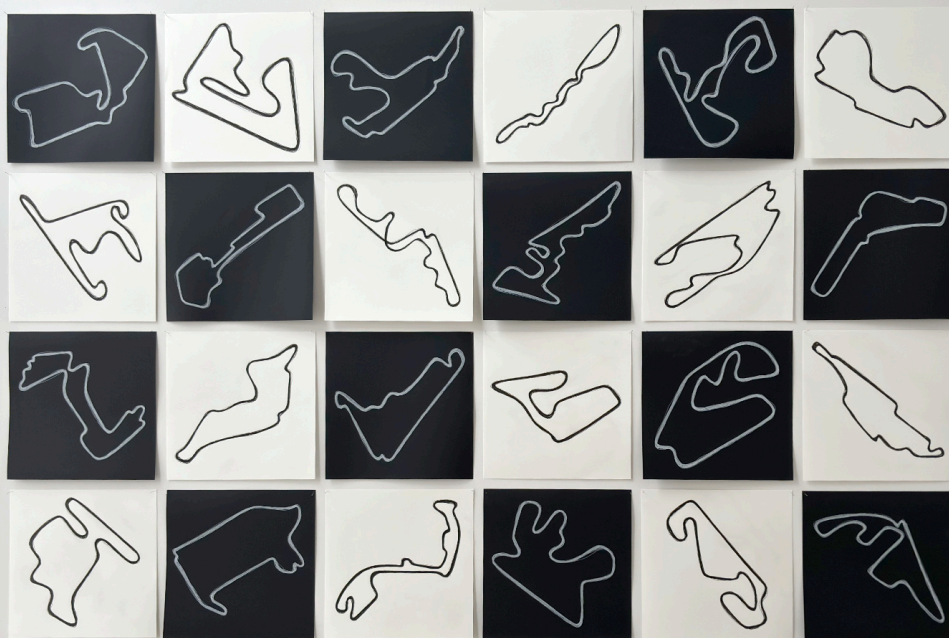
Usinage 3D sur mousse haute densité, peinture. Dimension unitaire : 100 x 60 x 6 cm. Édition unique

mdlx / michel delacroix

## Circuit 24 2024

Chaque ligne tracée à main levée correspond au nombre de tours effectué lors des 24 courses de la saison de F1 en 2024.

Cette accumulation de lignes, sorte de vanité contemporaine, souligne notre opiniâtreté à vouloir, contre toute attente, poursuivre et tracer sa route.



détails

Ensemble de 24 dessins sur papier (30 x 30 cm). Dimension totale : 125 x 190 cm. Tirages numériques, édition en 5 exemplaires

mdlx / michel delacroix

## « Redresser les arbres »

2021 / 2022

Pour ce travail au long court j'ai respecté le protocole suivant :

Lors de mes promenades en forêt je repère un arbre penché et je le photographie.

De retour à l'atelier, je découpe un cercle dans l'image, puis je le fais pivoter pour redresser parfaitement l'arbre en question.

Lors de l'accrochage l'ensemble des images donne à voir une végétation dense et chaotique, mais on repère assez vite des lignes d'ancrage. Ce sont maintenant les arbres précaires et en danger qui structurent et portent la composition.



# mdlx/michel delacroix

## Expositions, sélection :

- 2026 : collections mdlx/Frac Franche-Comté. Besançon
- 2025 : POAA, le lac à Hautecour. Jura
- 2024 : *tracer une ligne quelque part*, château de Frangy-en-Bresse  
(artistes : Michel Delacroix / Béatrice Duport / Isabelle Jobard)
- 2020 : *peinture à l'eau*. Installation in situ, exposition bordure(s) Migennes  
*solidariteitstentoonstelling*. l'approche//project space. Molenbeek-Saint-Jean Brussels, BE
- 2019 : *en attendant la pluie*. collectif etadam. Frac Franche-Comté  
« kleine sulptuur » l'approche//project space. Molenbeek-Saint-Jean Brussels, BE
- 2015 : *chez-robert. exposition monographique*. Frac Franche-Comté  
*charcuterie*. arteppes. Annecy
- 2013 : *bugs*. La Briqueterie. Ciry-le-Noble  
*intervalle ouvert*. Immanence. Paris  
*robert chez nelson*. résidence musée Nelson-Atkins/KCAC, Kansas City  
(Artists Coalition) USA
- 2012 : *route Jura-Paris*. Célébration du 100e anniversaire du voyage Jura-Paris  
de Picabia, Apollinaire et Duchamp
- 2011 : *faire un plan*. hôtel Dieu. Lons-le-saunier. France
- 2010/2011 : *cynthia pointalaligne*. Auxerre. F *autres destinations*. Clairvaux.F
- 2007/2009 : *Phantasmagoria: Specters of Absence*.  
(artistes : Christian Boltanski, jim Cambell, Laurent Grasso, Jeppe Hein, William Kentridge...)  
organisation: ICI, curateur: José Roca / exposition itinérante: Colombie, hawaii,  
Caroline du nord, Floride, Californie, Kansas

## Commissariat d'expositions :

- 2024 : « fibre(s) » résidence de création. Les Crozets. 39  
artistes : Colombe Marcasiano, Thomas Klimowski, Céline Notheaux
- 2023 : « contre-fil » résidence de création. Les Crozets. 39  
artistes : Noémie Pilot, Simon Nicaise, Romain Cattenoz
- 2022 : « chut » résidence de création. Les Crozets. 39  
artistes : Béatrice Duport, Nicolas H Muller, François Dehoux, Baldun  
création, Claire Martin
- 2017 : *chez-robert hors les murs vol2*. Migennes  
artistes : Charlotte Caragliu, collectif étadam, Ivan Fayard, Vincent  
Ganivet, Laurence Nicola
- 2016 : *chez-robert hors les murs vol1*. Migennes  
artistes : Béatrice Duport, Marion Robin, Nicolas Muller, Matthieu Martin,  
Laurent Lacotte, Simon Nicaise
- 2007/2015 : *chez-robert* (conception et direction d'une galerie expérimentale)  
Expositions monographiques : Patrice Ferrasse, Helen Pynor, Julien  
Cadoret, Vincent Ganivet, Cécile Meynier, Pierre-Yves Freund, Emmanuel  
Régent, Pierre Fischer, Jean Dupuy, Béatrice Duport, Josué Rauscher, Ivan  
Fayard, Vincent Carlier, Renaud Patard, Matthieu Clainchard, Jean Denant,  
Romain Métivier, Pierre Ardouvin, Stéphanie Lefebvre, Thomas Benard,  
Marion Robin, Simon Nicaise, Isabelle Giovacchini, Michelle Theureau,  
Matthieu Martin, Tineke Bruijnzeels, Iouri Camicas, Marjorie Le Berre,  
Fabien Léaustic, Fanny Paldacci, Maude Maris, Benoît Tremsal,  
Emmanuelle Sanson, Thierry Millotte, Aurélie Menaldo, David Renaud,  
Nicolas Muller... et Marcel Duchamp en *guest star* pour boucler la boucle  
Exposition collective :  
Kiss Me Deadly (avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy)

## Ateliers de création, résidences :

- 2016 : ARTOLL. Bedburg-Hau. Allemagne.
- 2015 : *loops*. Haute école des arts du Rhin. Mulhouse
- 2014 : KCAC. en partenariat avec le musée Nelson Atkins. Kansas City. USA
- 2013 : *bugs*. ENSA Limoges
- 2009 : *kiss Me Deadly*. ENSA Paris-Cergy

## Jury :

- 2023 : COPIL, réalisation d'une œuvre d'art dans l'espace public de la ville de  
Moirans-en-montagne
- 2019 : DNSEP Haute école des arts du Rhin. Mulhouse  
COPIL *nature in solidum*. Morez