



Béatrice Duport
Laurent Lacotte
Matthieu Martin
Nicolas H Muller
Simon Nicaise
Marion Robin

Exposition à Migennes, Bourgogne-Franche-Comté, été 2016

chez-robert hors les murs

'chez-robert espace d'art' a été créé en 2007, trente-six expositions ont été organisées dans cette galerie expérimentale. En 2014, le FRAC Franche-Comté a consacré une exposition à ce projet et édité une publication. Ce fut la fin d'un cycle mais non l'épilogue de cette aventure. Lors de ces années riches en rencontres, échanges et collaborations, des liens se sont créés, un réseau s'est tissé. Il s'agit maintenant de poursuivre, écrire d'autres épisodes, expérimenter d'autres possibles dans des formats différents.

Cette exposition "chez-robert hors les murs" à Migennes amorce un nouveau cycle et, dans un même mouvement, boucle un cercle. C'est en effet dans ce même lieu, neuf ans plus tôt, qu'a été montée l'exposition inaugurale de "chez-robert" avec Patrice Ferrasse comme artiste invité. Ce lieu est porteur de cette histoire mais aussi de beaucoup d'autres; c'est un lieu vivant, un atelier d'artiste, un espace de production. Sa situation géographique n'est pas banale, un ancien bâtiment du Comptoir Général de Navigation enchâssé entre des voies de chemin de fer et le canal de Bourgogne. Entrelacs de réseaux, télescopage de temporalités, grondement des trains et calme du canal, tous ces composants en font un terrain fertile pour imaginer une aire de prospection, un carrefour de questionnements et de création.

Ce biotope est à la fois passionnant et complexe. Mettre à l'épreuve leurs facultés d'adaptation et de rebonds fut l'un des postulats qui a guidé le choix de ces six artistes sélectionnés. Ils ont en commun l'attention portée au contexte et la capacité à régénérer leur production en fonction des situations proposées.

L'essentiel des pièces produites lors de cette exposition sont des oeuvres contextuelles. Elles sont, pour une part d'entre elles, réalisées sur place avec les moyens techniques de l'atelier, l'aide logistique et les appuis locaux de l'association Canal Satellite.

La géographie du lieu, les voies de chemin de fer, le flux du canal sont matière à création pour Béatrice Duport qui aime à questionner les notions de territoire et de frontière, d'identité et de culture. La sculpture "Est-ce le sens qui s'éloigne ?" résulte d'empreintes en creux d'un rail de chemin de fer. Le choix de cette forme bleue en négatif matérialise le vide et syncrétise les voies ferrées et fluviales. On retrouve ces flux et cette énergie dans la photographie "Silence assourdissant" accrochée au plus près du fil de l'eau, en écho à la pièce au sol.

Dans l'axe de ces rails le regard bute sur deux points d'impact qui semblent flotter dans une grande feuille blanche. En fait, leur écartement correspond aux deux butoirs que l'on trouve sur les trains et leur matière est la trace de la graisse qui les recouvre. Pour réaliser ces deux empreintes, Matthieu Martin a utilisé des composants de proximité, à savoir une locomotive et un wagon. Toujours en lien avec l'environnement, Matthieu a amarré "Blues" en vis-à-vis de l'atelier. Ce voilier au mat transmué en lampadaire urbain est l'indice parfait, il peut se voir comme une entrée en matière au regard de l'ensemble.

Autre type de déplacement avec Marion Robin qui métamorphose le fauteuil Rietveld, un classique du design, en une chaise longue installée sur la terrasse face au canal. Mais elle n'est pas restée sur ce balcon, elle a aussi tissé des liens avec la ville et précisément son marché couvert. Photographiant image par image une frise qui court le long du bâtiment elle en

a créé une animation, circulation métaphorique, circulation formelle avec le geste d'animer un élément figé et de lui donner une nouvelle vie.

Une lecture sémiotique, non dénuée d'humour et de poésie est en jeu avec les propositions de Laurent Lacotte. Lui aussi a arpenté la ville. Au hasard de son parcours, il a trouvé une cage à oiseau dans une poubelle puis l'a déplacée dans un quartier délibérément choisi. L'image obtenue procède d'un télescopage, d'un changement d'échelle mais surtout d'un parti-pris, d'un angle de vue qui va au delà de la séduction. Quant à "Dog Pantone", c'est une pièce incongrue au premier regard mais qui est d'une polysémie stimulante. Elle englobe un large éventail de lectures possibles depuis le geste du grapheur, la parodie, le document, le protocole en passant par le readymade et la peinture animalière.

Avec Nicolas H Muller, le contexte de l'atelier devient le contenu. Pour ce projet il s'est imposé de travailler dans le lieu donné et dans un temps donné avec les matériaux disponibles sur place. Il propose des boucles, des tautologies souvent surprenantes. Sol relevé, néon trouvé pour une pièce qui ouvre sur l'infini, stalactites de métal qui résultent de la découpe de leur propre socle, contrepoids qui contrebalance sa propre image, tous ces dispositifs reconsidèrent avec bonheur le système de production et de perception des oeuvres.

Les histoires passées et à venir ont aussi inspiré Simon Nicaise qui met en espace un touret en bois avec une bougie de plusieurs centaines de mètres de long. Cette métaphore de la flamme éternelle résonne particulièrement dans ce contexte avec l'énergie déployée dans ce projet, avec la part irréductible de la création, avec cette histoire en train de se construire.



Marion Robin



Laurent Lacotte



Marion Robin



Nicolas H. Muller



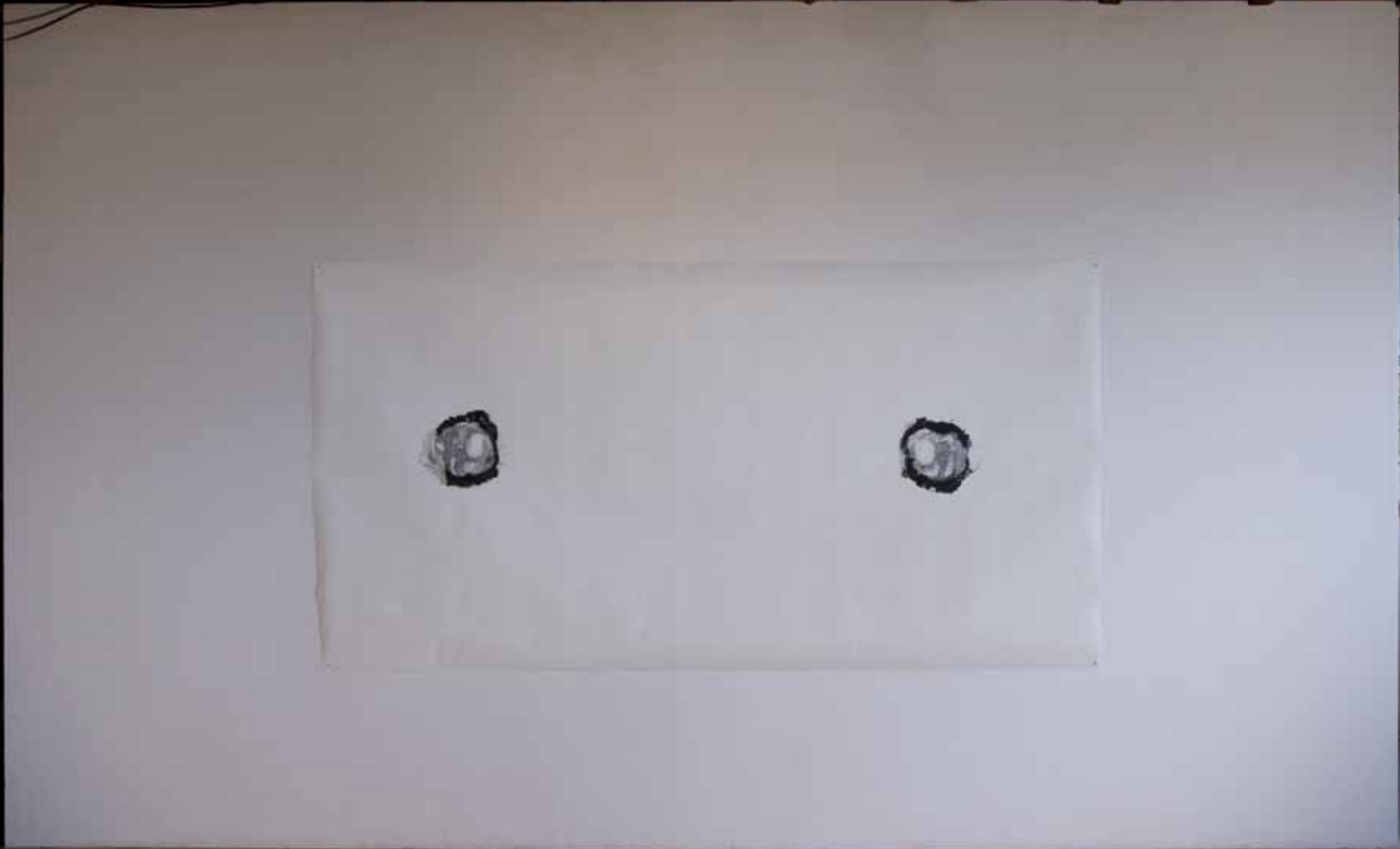
Nicolas H. Muller



Nicolas H. Muller









Matthieu Martin



Laurent Lacotte



Nicolas H. Muller



Simon Nicaise

Oeuvres exposées

Béatrice Duport

- Est-ce le sens qui s'éloigne ?
plâtre, pigment et métal. 2016. 22 x 22 x 4000 cm
- Silence assourdissant
impression jet d'encre. 2015. 103 x 142 cm

Nicolas H Muller

- Le voyeur
néon trouvé et OSB, 2016. 180 x 192 cm
- Solitudes
métal et accumulations de particules de métal. 2012 / 2016.
(3x) 105 x 20 x 25 cm
- L'égocentrique
ciment, bois, photographie. 2016. 200 x 110 x 118 cm

Laurent Lacotte

- Cage
photographie, cage à oiseau trouvée dans une poubelle à Migennes.
2016. 51 x 71 cm
- Dog Pantone
béton, peinture aérosol. 2014. 64 x 34 x 34 cm

Matthieu Martin

- Locomotive sur wagon
graisse sur papier. 2016. 150 x 290 cm
- Blues
voilier 5,5 m, lampadaire fonctionnant au rythme de l'éclairage public.
2014 / 2016

Simon Nicaise

- Touret
cire et touret. 2016. 140 x 69 cm, longueur variable

Marion Robin

- Le Passé
vidéoprojection en boucle d'après la frise d'Aurélien Demageat sur la
halle du marché couvert à Migennes. 2016. projection 50 x 50 cm
- Transat Rietveld
hêtre laqué. 2015

CANAL SATELLITE / AC

Association fondée en 2015, CANAL SATELLITE réalise dans son programme une grande exposition annuelle. Autour de cet axe s'articulent des opérations additionnelles, interventions ou performances pour la plupart liées aux arts visuels et au son.

L'exposition „chez-robert hors les murs“ a investi l'atelier de Patrice Ferrasse, espace qu'il a réhabilité et où se réalisent divers projets notamment avec la plasticienne Sabien Witteman.

Parallèlement, les deux artistes, nourri de leurs expériences musicales antérieures (Sabien était notamment la batteuse du groupe punk-rock néerlandais « The Ex ») se sont associés sous le nom d' ERWTENSOEP, duo de musiciens/plasticiens. Ce profil de « groupe » est sujet à fiction et prétexte aux expérimentations les plus diverses. Il ouvre un champ d'investigation large et poreux vers d'autres modes de productions plastiques. En ce sens Sabien Witteman et Patrice Ferrasse sont allés chercher au nord de l'Allemagne la pièce Blues de Matthieu Martin. Ils ont remorqué cette oeuvre afin de la rapatrier en France et la mettre en place sur le bassin du port de Migennes. Le projet intitulé ON TOUR a été l'occasion pour Erwtensoeep de parcourir plus de 3000 km et de documenter les étapes/concerts du voyage.

Ce périple Besançon, Mainz, Berlin, Neuenwalde, Migennes s'est conclu par la prestation du duo lors du vernissage de l'exposition.



concert vernissage, photo : Jean Philippe Duret.
erwtensoeep.fr

Livret édité à l'occasion de l'exposition « chez-robert hors les murs » été 2016

Texte et commissariat de l'exposition: mdlx/michel delacroix
Maquette et images: mdlx/michel delacroix & Patrice Ferrasse

Remerciements:

Béhal Danoumbé, Guillaume Dijoux, Jean-Philippe Duret, Côme Ferrasse,
Jacqueline Fourrey, Olivier & Laurence Lhussiez, Leslie Lhussiez, Fred Lorge,
Jean-Pierre Pasquet, Bernard De Phillippe, Gilles et Isabelle Puech, Arlette
Razy, Lise Ritter, Céline Sivault, Dominique Tassin.

L'association Canal Satellite remercie la mairie de Migennes pour son aide
logistique

L'exposition « chez-robert hors le murs » a été réalisée avec le soutien du
Conseil Départemental de l'Yonne.

