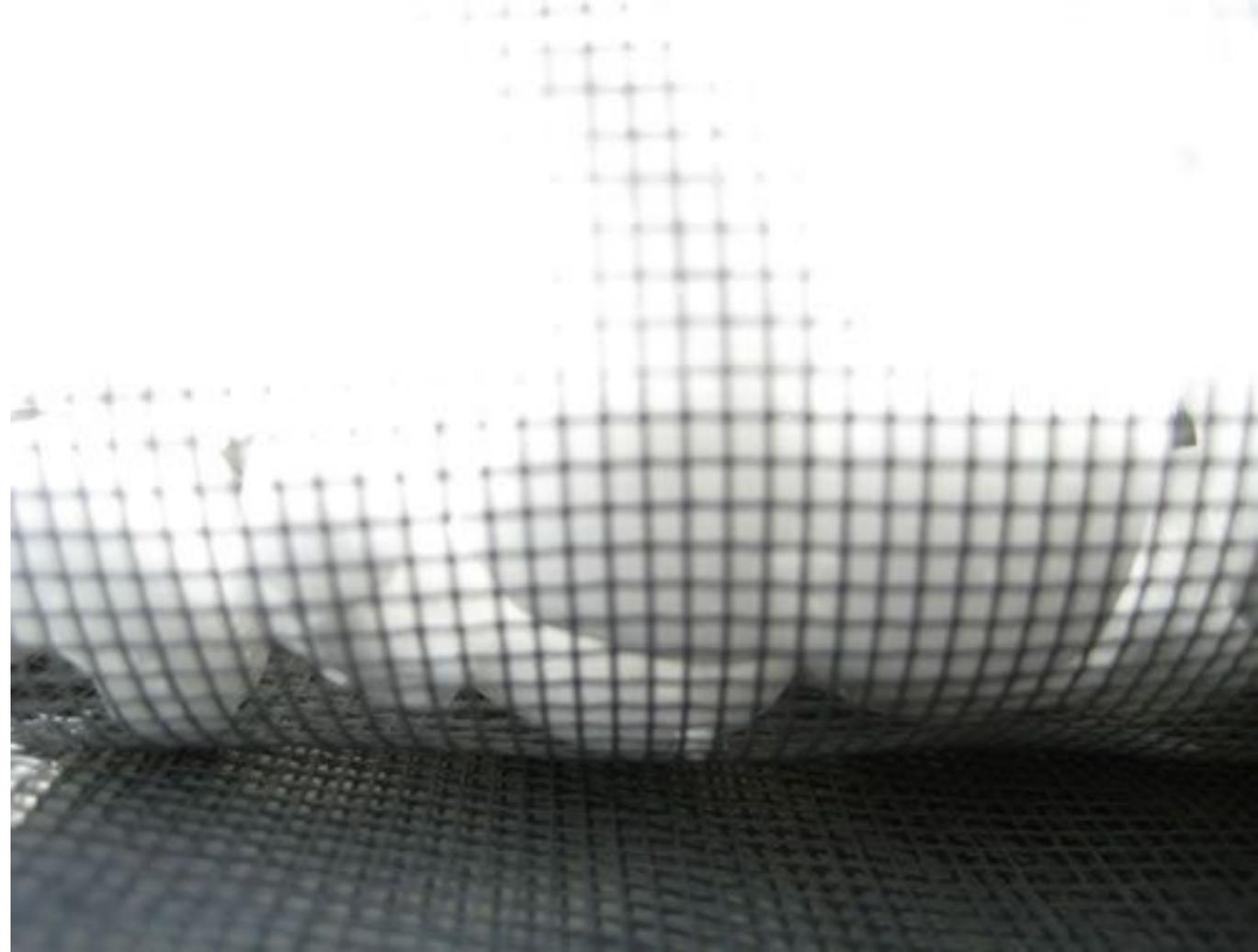


UNGRILLAGEDEGRAVATS

un grillage de gravats j'attends un coup de téléphone et de tout mon poids je voudrais leur parler



oui dieu est descendu du ciel pour voir la tour que les hommes ont bâti



je me fais harceler téléphoniquement



une présence on la ressent peut-être encore plus fortement en son absence

en revanche vous avez raison de le signaler mais du coup ce n'est déjà plus tout à fait une lecture



c'est pratiquement intraduisible elle ne peut vivre sans cette interprétation
systématique des choses



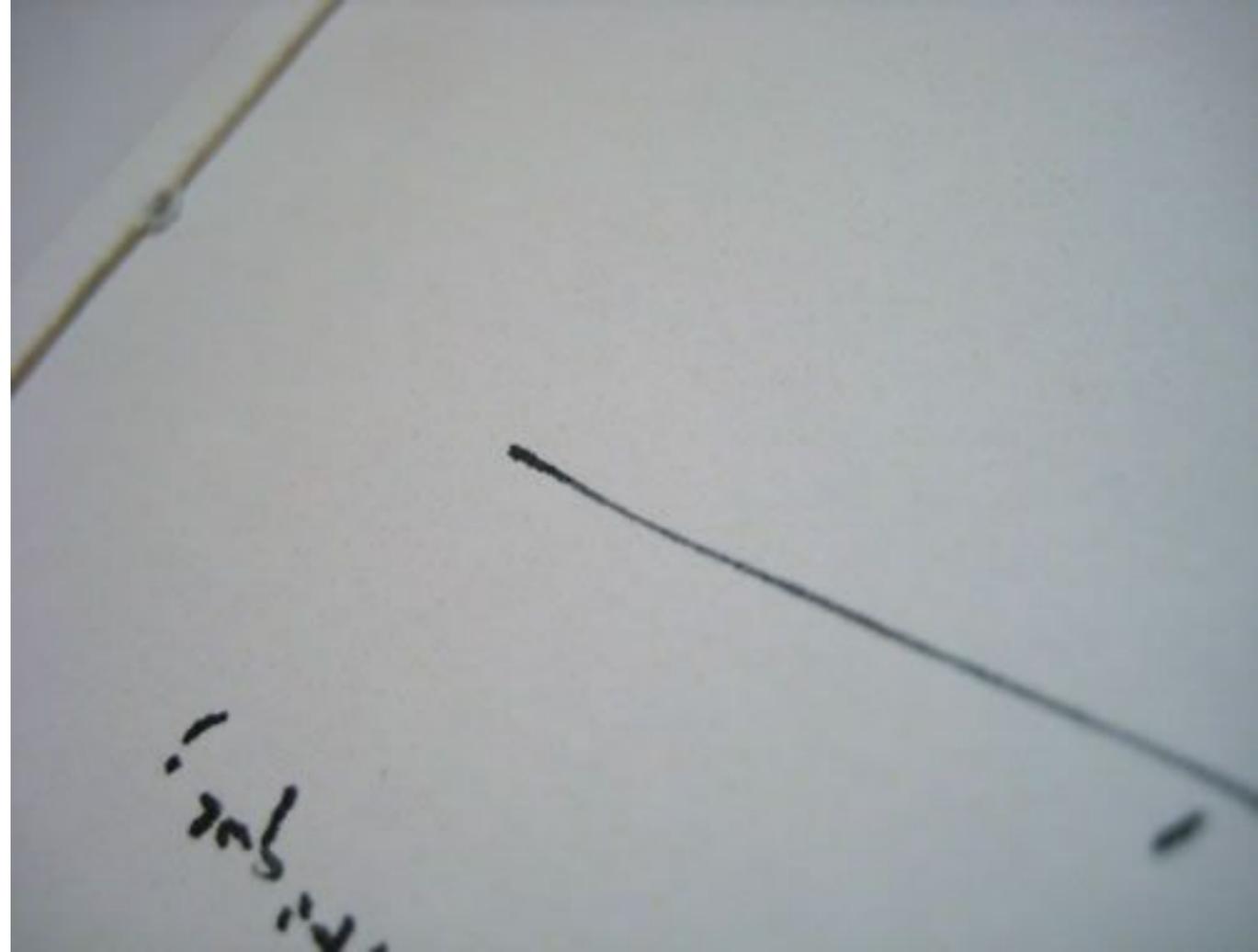
par conséquent non non c'est mieux on gagne du temps la tête par là les pieds par là
madame



décalage et heureusement je suis arrivé au matin du 31 mai



ce sont des livres dédiacés par lui



je me sentais peu à peu là-bas réduit au silence



le théâtre des opérations politiques quatre



je les vois comme sur ma main ils marchent comme des fourmis



je pense en plus qu'à un moment donné ça dérapait un peu



il y a une audace de cadrage il y a aussi une audace d'invention



comme je l'ai déjà dit elle vivait dans une maison grande et confortable



il était très très peu éclairé



par ici par là je perds vingt deux heures à dormir ces deux heures de vraie vie se passent après le repas



sans définition oui elles passent par des intermédiaires



je parlerai comme il convient du sujet de mon père

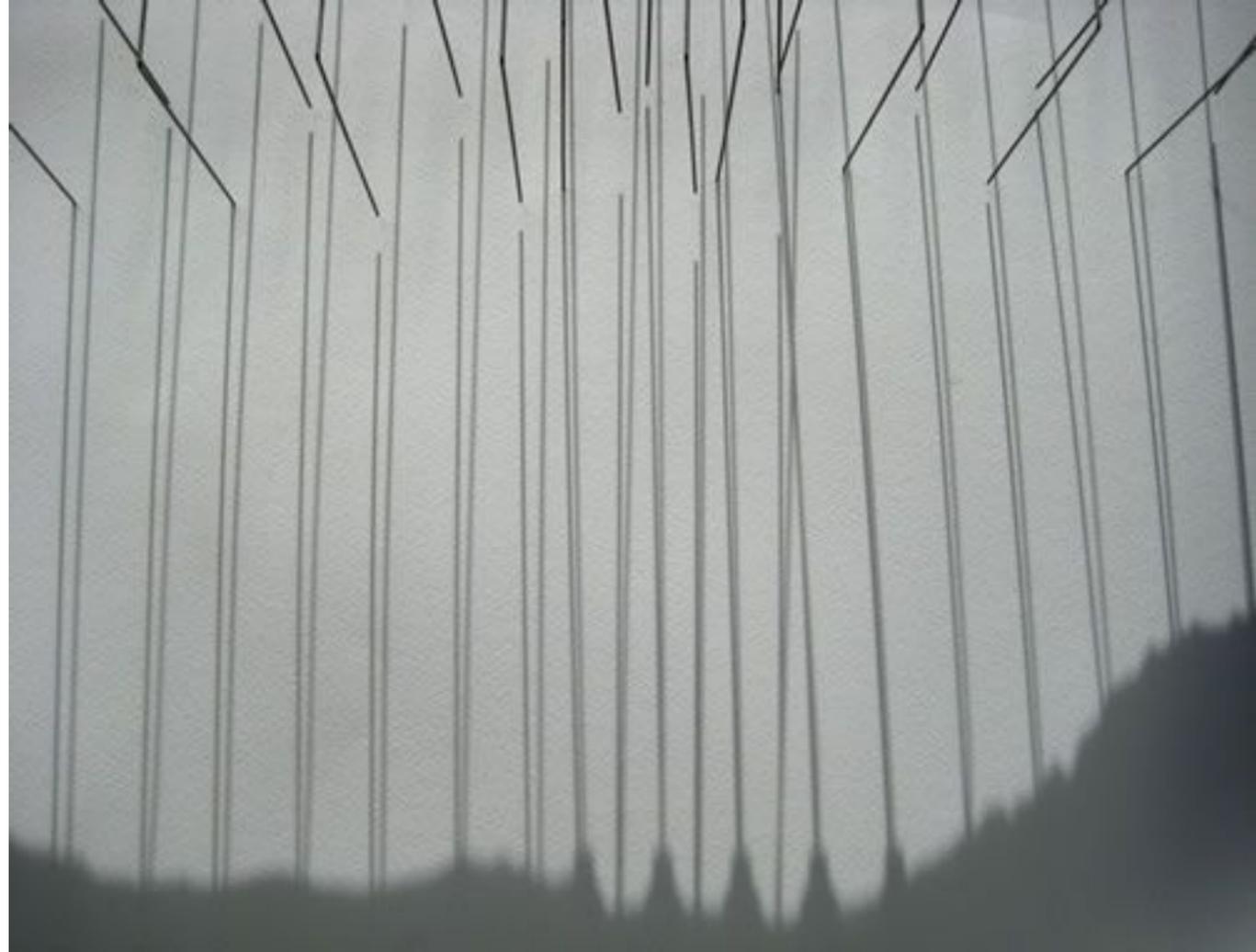


dans les vingt / trente dernières années il a eu plutôt tendance à se déplacer vers les Etats-Unis

celui qui aurait pour vivre cette expérience là je ne dis pas que les autres ne l'ont pas vécue



trente cinq ou trente six si vous voulez



j'ai connu tout de suite les amis dont nous allons parler



elle est un puit où dort la vase



elle apparaît comme radicalement



j'ai trouvé un équilibre entre le monde intérieur et le monde extérieur



mais ce qu'il est d'abord et avant tout c'est lui-même



la moindre personne va mettre à nu la dimension du personnage



on était contre nous-même aujourd'hui cet hommage arrive terriblement tard



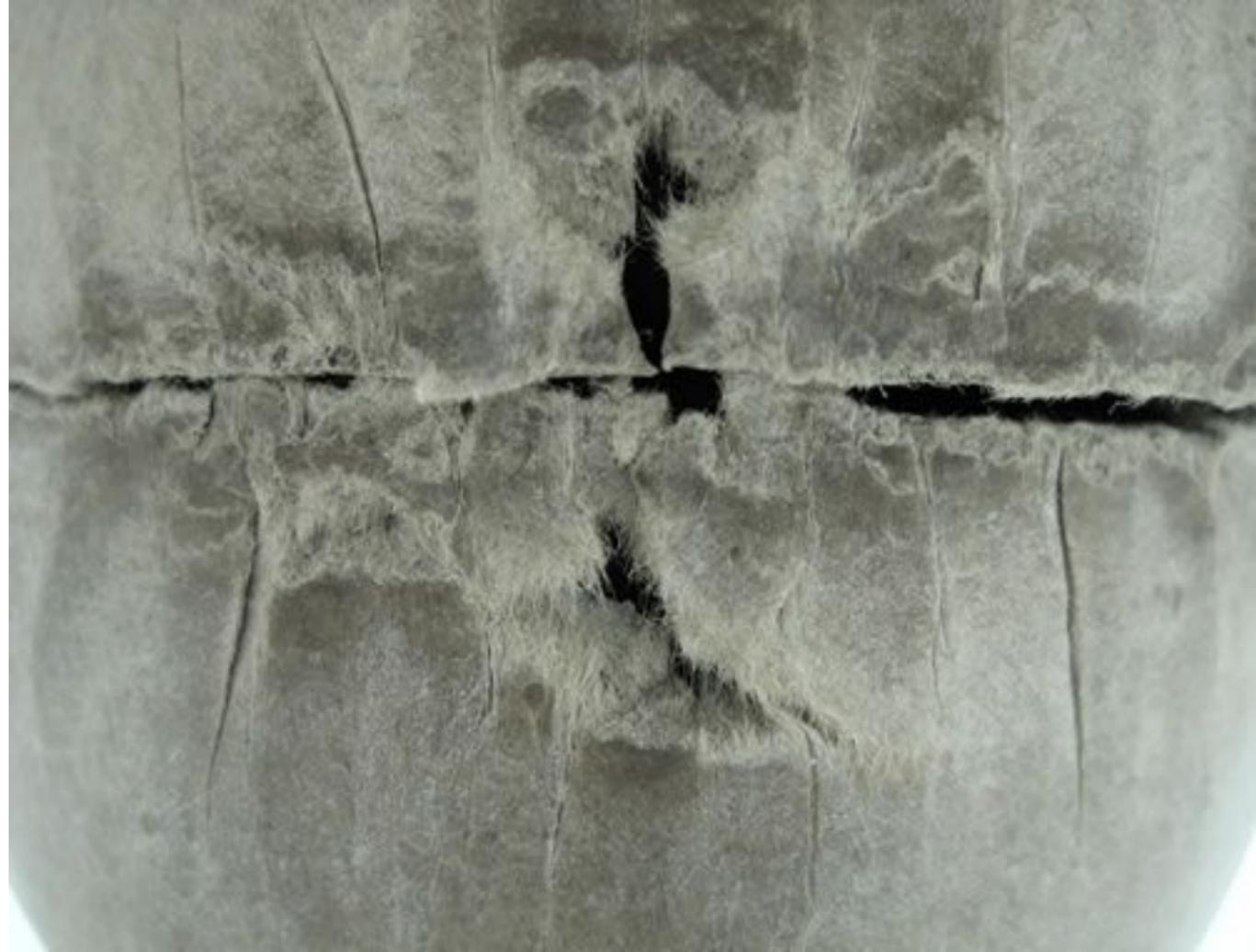
je peux le faire c'est difficile de dire ça



l'occasion de réfléchir au véritable objet de sa crainte



ce qui explique cette réticence à parler de l'intime



tout doit se faire très vite



quelque chose de viral d'une peste paisible à l'horizon



et de la philosophie grecque bien sur



il y a me semble-t-il des choses, des détails auxquels on a pas prêté attention



ce côté suranné sans écho



il n'a pas l'air tellement plus libre d'un point de vue tactique



j'ai toujours vu un hiatus très fort entre la réalité



mais cela ne doit pas nous entraîner à négliger ses romans

nous allons reprendre plus en détails mais séparément



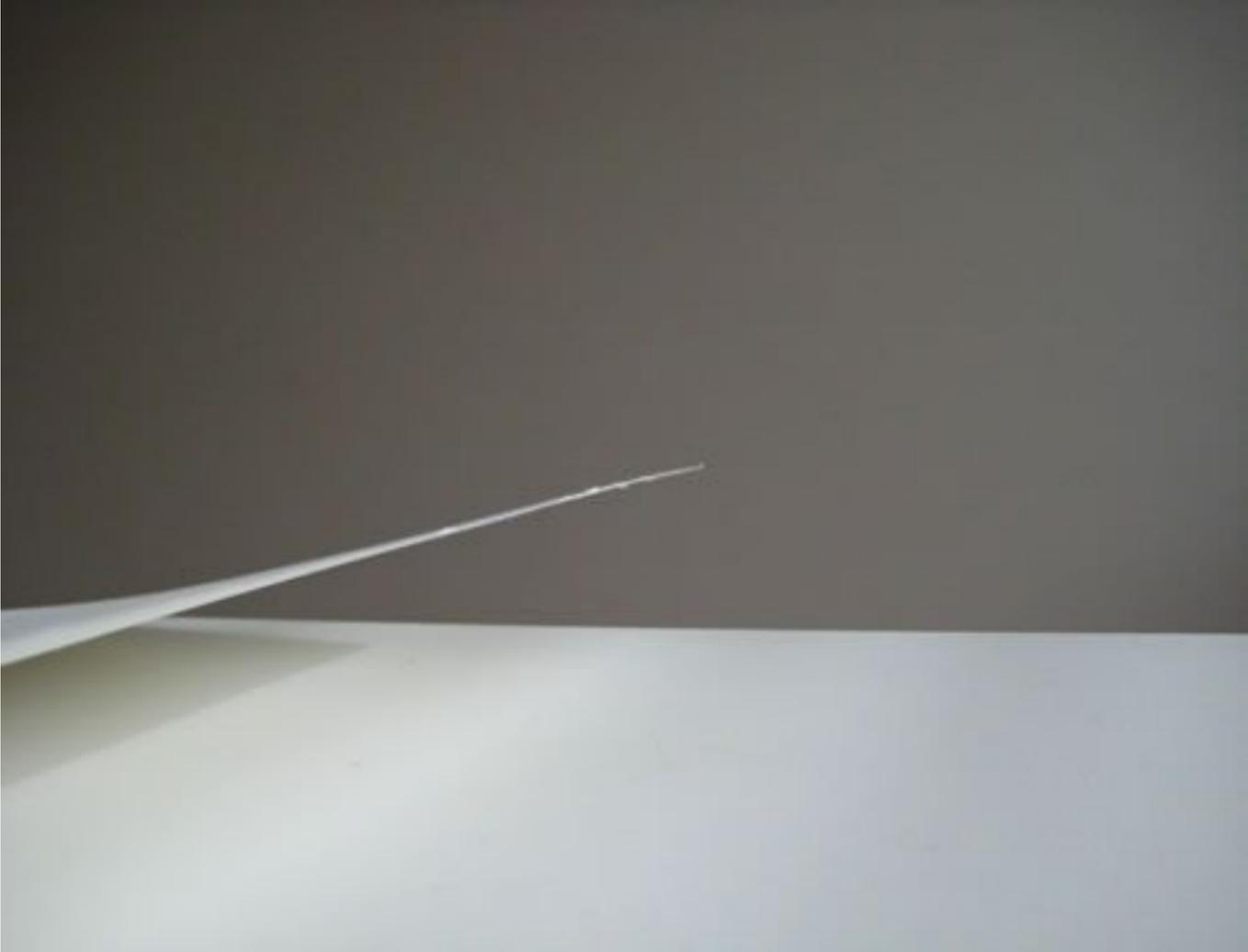
des choix qui sont peut-être des choix de circonstance



là je dirais qu'ils sont là mais qu'ils sont là en creux



c'est bien d'être en vie mais pffff si on meurt c'est pas trop grave



une personne finalement ordinaire



il se trouve qu'il y a eu un besoin à confronter l'écriture à ce qu'elle n'est pas



et cette lettre dévoile le passé mais ce qui me trouble c'est un rapport qu'il aurait pu écrire lui-même



justement parce qu'il y a un souci de montrer les choses sans fard



on se rend compte même 50 ans après que c'est très compliqué



un peu comme si l'on essayait d'étrangler de l'eau



et là aussi l'inverse est vrai



les choses sont beaucoup moins simples



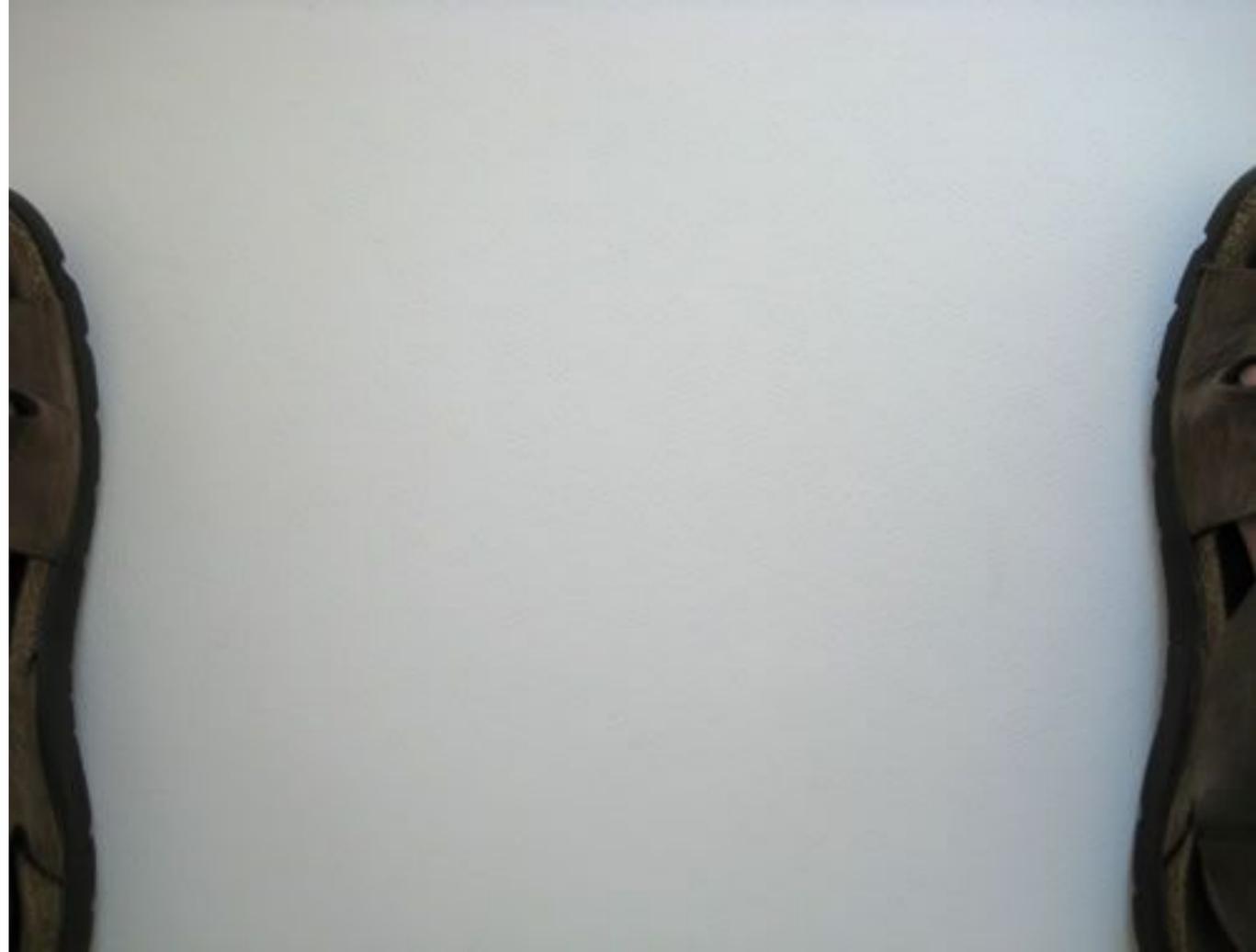
naître de la ruine et retourner à la ruine et ça va très bien comme ça



les racines vont rentrer dans le plancher pour le soulever jusque vers les nuages



le vide en disant maintenant il faut que je me mette à faire quelque chose



la structure elle-même devait s'adapter à son environnement

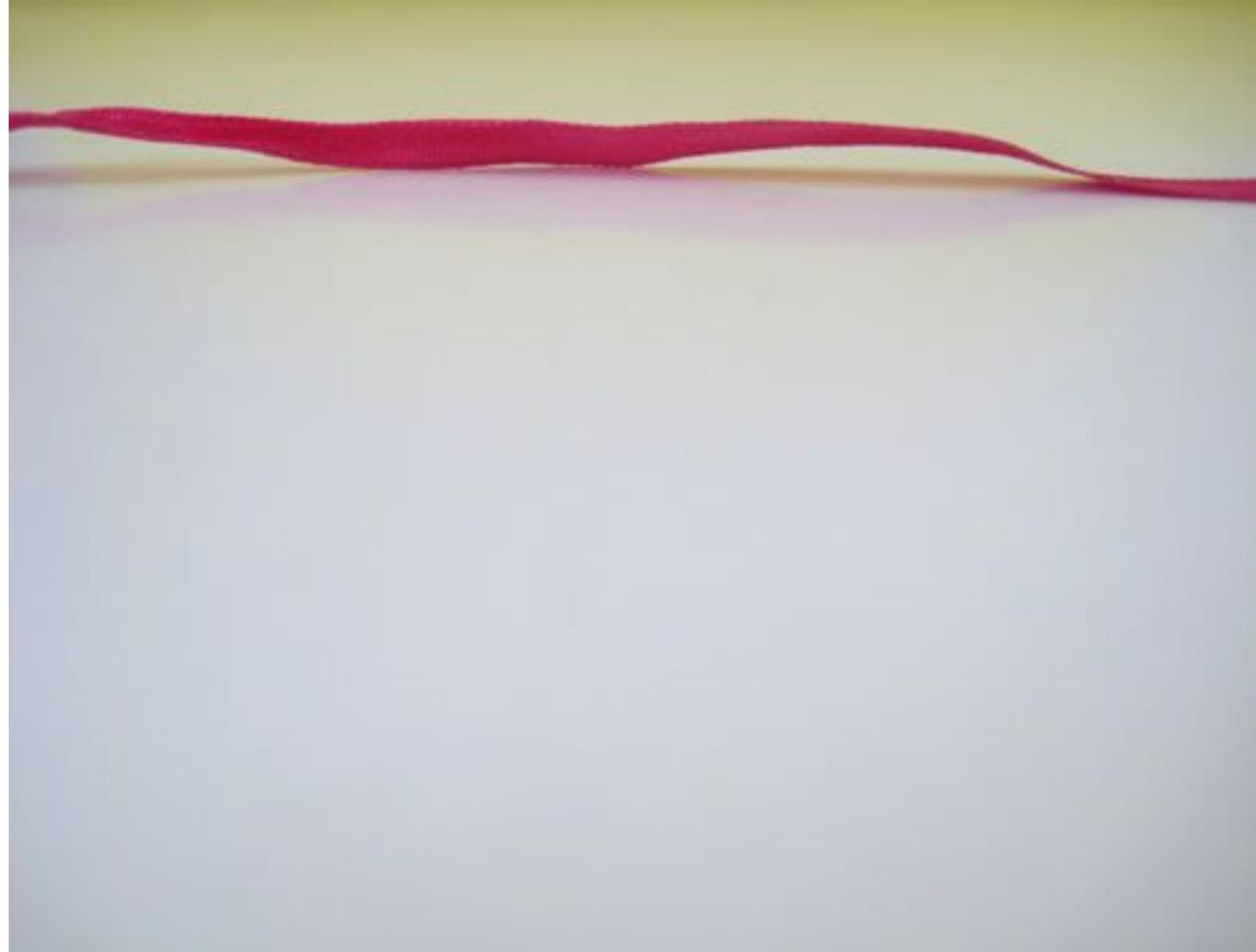


cette méchanceté était vraiment une erreur tactique énorme



par rapport à l'arrière-plan qui est très gris

mais oublie ça



toujours plus fort que la fiction pourquoi comment



mais aussi qui est au fond à ce point forte pendant des décennies

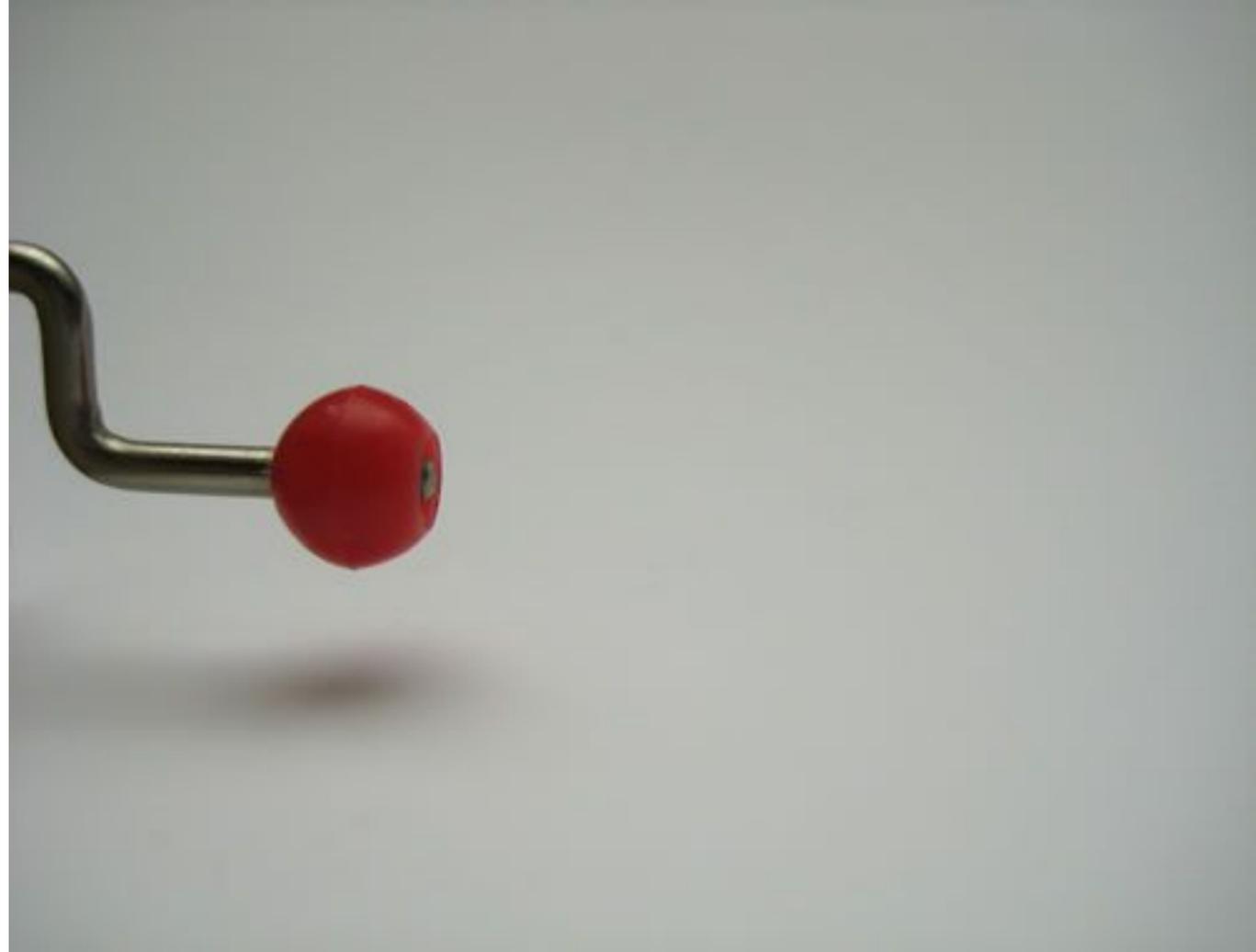


bref à l'inverse d'un univers matériel

ce morceau de ferraille n'a jamais rien fait à personne



s'agit-il d'une fonction ou d'un métier particulier



c'est des petits trucs et c'est de l'ordre de ça



j'ai été happé par cet univers et donc je suis resté



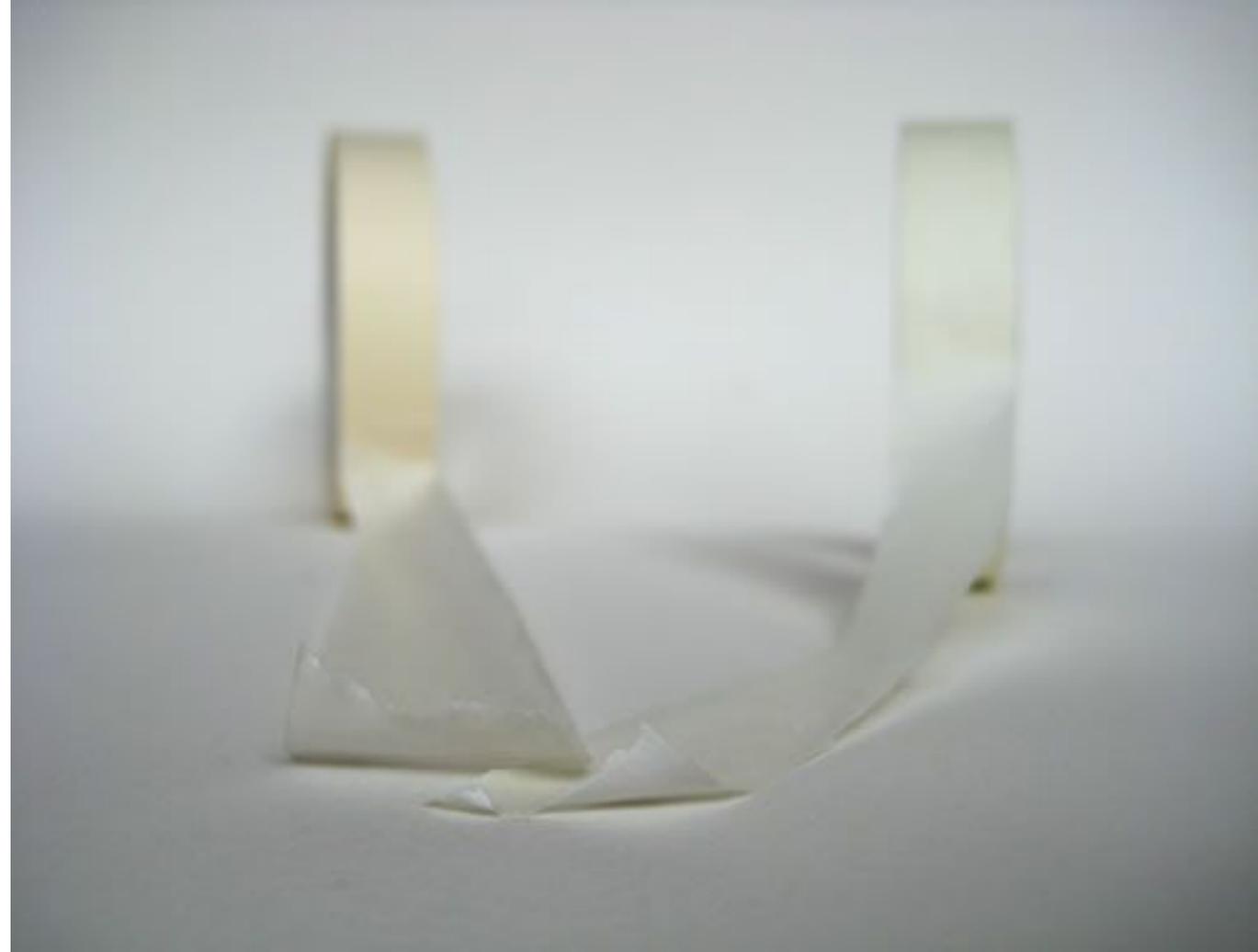
un certain nombre de textes qui étaient inconnus ou qui étaient oubliés

REF. 24 x 10

les arbres jusqu'au bout auront continué de se taire



il faut être apte à une schizophrénie créative



un grillage de gravats
mdlx/michel delacroix
work in progress
version 0.1

www.mdlx.com